

théâtres
parisiens
associés

COMÉDIE DE PARIS

DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

Jean-Pierre BIGARD et Claude WILD
présentent

LE CERCLE DES JOYEUX DÉSESPÉRÉS

(L'ESPOIR EST AU BOUT DU ROULEAU)

UNE COMÉDIE DE
KARINE DE DEMO

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE SOHIER**
ASSISTÉ DE **DELPHINE ZANA**

AVEC
CHARLIE BRUNEAU
KARINE DE DEMO
LIONEL AUGUSTE

COSTUMIÈRE
RÉGINA GOTHE

ATTENTION !
DERNIÈRE
LE 31 DÉCEMBRE

Télé matin : « Une parodie des temps modernes ! »

Pariscope : « Subtil, perturbateur, loufoque ! Une belle énergie ! »

Nouvel Obs : « Cruel, caustique, revigorant ! »

RÉSERVATIONS : www.comedieparis.com

01 42 81 00 11 - 0892 68 36 22* - www.fnac.com

MAGASINS FNAC, CARREFOUR ET POINTS DE VENTE HABITUELS

42 rue Pierre Fontaine - 75009 PARIS - Métro Blanche ou Pigalle

1-104278 / 2-104279 / 2-102889 - *0,34/miuit - Dessin original de Jacques Bompal - Design - vu intégral

Régina Gothe

CLAUDE WILD PRODUCTIONS THEATRE online.com

mobile

visio
scene

RESA
THÉÂTRE

fnac
com
Agitateur de curiosité

20
minutes

RIRE
LES ANSONS
1914

- REVUE DE PRESSE -

NOUVEL OBS

Sur les planches

■ Actrice, on l'a croisée dans « l'Enquête corse », d'Alain Berberian. Scénariste, on lui doit « Tricheuse », de Jean-François Davy, et bientôt « Divorce à la française », qu'elle a cosigné avec Marie-Anne Chazel. Auteur, elle écrit régulièrement des sketches dont ceux de Julie Ferrier. Jusqu'au 29 juillet, à la Comédie de Paris, Karine de Demo coiffe sa casquette de comédienne pour « le Cercle des joyeux désespérés », un spectacle doucement déjanté de Philippe Sohier. C'est cruel, caustique, revigorant. Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, Paris 9^e ; 01-42-81-32-32.

REGARTS.COM

Voilà un oxymore qui annonce bien la couleur : ce spectacle qui met en scène trois désespérés est éminemment joyeux.

Sur un texte incisif, très drôle, des répliques hilarantes, des situations improbables, des gags en rafale, Karine De Démo, auteure et interprète, nous parle avec un humour dévastateur du mal de vivre, de la difficulté d'aimer et d'être aimé, d'être fracassés.

C'est une vraie comédie moderne dans le fond et dans la forme où la mécanique du rire parfaitement utilisée fonctionne admirablement.

Grâce à la mise en scène dynamique de Philippe Sohier, les scènes s'enchaînent, menées sur un rythme trépidant amenant leurs lots de rebondissements et de situations loufoques ou inattendues.

Les trois interprètes sont excellents en particulier une Charlie Bruneau qui campe une inénarrable Lily Couillard avec un abattage remarquable.

Karine De Demo est une Mona désespérée avec élégance et Lionel Auguste, tiraillé entre ces deux mégères promène son air perdu avec une nonchalance trompeuse.

Comme quoi, « au bout du désespoir, on peut toujours trouver un rayon de soleil. »

Nicole Bourbon

Auteure : Karine DE DEMO

Mise en scène : Philippe SOHIER, assisté de Delphine ZANA

Distribution : Karine DE DEMO en alternance avec Laurence PORTEIL, Charlie BRUNEAU, Lionel AUGUSTE

Costumes : Regina GOTHE

Musique : Nicky BAKER



Charlie Bruneau,
Lionel Auguste et
Karine de Demo

© Fabienne Rappeneau / Wikispectacle

LE CERCLE *des joyeux désespérés*

Karine de Demo a écrit une comédie bien plus subtile que ce que l'affiche du spectacle pourrait nous faire croire. Il n'y a rien de lourd dans son texte ni dans les situations. Si le début peine un peu et que la fin est convenue, tout ce qu'il y a entre ces deux extrémités est sympathique. Mona ne souhaite qu'une chose, mourir ! Son mari a disparu en montagne, elle est enceinte et la vie ne vaut plus le coup d'être vécue. Or, sa nouvelle voisine de palier, la dynamique et joyeuse Lili, tout aussi enceinte, va tout mettre en œuvre pour l'en empêcher. Ce qui se résume à lui casser les pieds ! Nous nous trouvons alors devant une situation comique assez classique. Et voilà que surgit Pierre, autre nouveau voisin. C'est un drôle de garçon, plutôt mignon, mais maladroit, malhabile, dépressif et énervant. C'est avec cet élément perturbateur que la pièce

prend une tournure assez loufoque. Ce gars, toujours un peu à côté de la plaque, n'en rate pas une... Et puis, par un coup du sort, voilà que la petite Lili, venant d'être larguée par son mec, rejoint le cercle des désespérés. De situation comique en situation cocasse, nos trois personnages trouveront au bout du rouleau de leurs malheurs, le bonheur. Enfin, ce n'est pas vrai pour tout le monde ! Karine de Demo explore ce cas désespérant que peut être l'être humain, avec ses failles, ses doutes, ses contradictions et ses obsessions. Philippe Sohier a réglé sa mise en scène sur un rythme conventionnel, entrée-sortie et canapé. Karine de Demo, dans le rôle de Mona, grande dudu-che ronchon, est tout à son aise, passant, à coup de belles ruptures, du désespoir à la joie ! Blonde, pétillante et charmante, Charlie Bruneau campe une Lili totalement agaçante et adorable à la fois. Lionel Auguste, qui fait ici ses premiers pas sur une scène de théâtre, nous a séduits par son jeu, son sens du comique et, ce qui ne gâche rien, son physique fort agréable... Tous les trois mènent avec une belle énergie un spectacle qui a pour objectif de divertir. ■ **M-C.N.**

[comédie]

Comédie de Paris
Renseignements page 25.

SORTIR A PARIS

SORTIRAPARIS

COM
— 1^{er} city guide en Ile de France —

ARTS ET CULTURE

SCÈNES

HÔTELS ET RESTAURANTS

NUITS PARISIENNES

LOISIRS

FORUMS

AUJOURD'HUI • DEMAIN • CE WEEK-END • CETTE SEMAINE
FAMILLE ET ENFANTS • PARISIENNE • COUPLE • ENTRE AMIS

Depuis avril 2011, la scène de la Comédie de Paris est envahit par une vague de bonne humeur... et de désespoir. Le cercle des Joyeux Désespérés, ou cette pièce qui nous fait rire de bon cœur sur des sujets houleux.

Le paysage théâtral parisien aurait presque tendance à dénigrer les comédies, de nos jours. A force de voir des pièces de grands metteurs en scène écrites par des grands dramaturges, on en oublierait presque qu'il est possible de passer un bon moment au théâtre sans forcément devoir réfléchir à toutes les allusions et les références. On en oublierait presque qu'il existe de vrais bonnes comédies, bien écrites et justes, dégageant de vrais émotions. Le cercle des joyeux désespérés fait ainsi partie de ces pièces-là, ces pièces qui se regardent et se savourent avec beaucoup de légèreté et de décontraction.

Proposée par le Théâtre de la Comédie de Paris depuis le mois d'avril 2011, **Le cercle des Joyeux Désespérés**, écrit et interprété par **Karine de Demo** a été reconduit cette année, tant le public était séduit. Cette charmante pièce vous offre un savoureux moment de détente au cœur d'une époque qui ne s'y prête que finalement si peu. Karine elle-même nous confie, à quelques minutes du début du spectacle, que sa plus grande intention est de faire rire, considérant l'humour comme arme essentielle à la vie. Avec cette comédie noire et burlesque, elle nous permet de prendre de la distance par rapport aux problèmes, de s'éloigner quelques minutes de la réalité, en riant par exemple, du suicide et de la mort. Pourquoi ne pourrions-nous pas le faire, après tout ? Nous faire mourir de rire sur le suicide (simple le jeu de mot, très simple), c'est audacieux. Un humour très anglo-saxon qui nous permet de nous évader, 1h20 durant.

La pièce débute alors qu'un bruit d'échappement de gaz se fait entendre, dans un appartement inerte, où une femme enceinte demeure, sur un divan. Elle s'appelle Mona, et elle désire mourir, seule, paisible.

Cependant, sa voisine du dessous, Madame Lili Couillard, qui n'a jamais aussi bien porté son nom, défonce la porte afin de la sortir de ce désarroi, alors que Mona, elle, n'y tient pas forcément... Lili, personnage haut en couleur, interprété par **Charlie Bruneau** est aussi notre coup de cœur. Insupportable, drôle à en mourir, elle pousse la pauvre Mona à se sortir de sa détresse, avant d'y tomber elle-même, tête la première, et d'interpréter une absolument mémorable conversation téléphonique avec son époux, qui nous rappellera à toutes, notre horrible caractère féminin... On ne vous en dit pas plus, vous comprendrez par vous-même.

A ce superbe duo cynique s'ajoute très vite le voisin du dessus, pas moins désespéré et suicidaire, Dan, interprété par **Lionel Auguste**. A eux trois, ils vont dessiner un très piètre bilan de notre humanité pourrissante. Vous rirez de leur humour noir, de leur fataliste exacerbé, du burlesque, des situations, sans oublier, de la complicité des jeunes acteurs qui vous offrent un flux éblouissant de tirades hilarantes et politiquement incorrectes. Si tout semble improvisé tant le déluge de paroles est impressionnant : « tout est extrêmement carré », nous indique **Karine de Demo**, souriante. On salue ainsi la belle performance scénique de ces jeunes acteurs qui nullement ne bafouillent dans ce tourbillon de paroles.

Il faut être conscient cependant que tout le monde ne peut rire de tout... Alors nous avons quand même cherché à savoir s'il existait de mauvaises réactions à de paroles si crues... « Il y a autant d'avis que de trous du cul, je m'en fiche », nous répond Karine de Demo. Vous êtes prévenus. Quant à nous, vous l'aurez compris, nous avons adoré !

Le cercle des Joyeux Désespérés à la Comédie de Paris
Du mardi au samedi à 21h30.

MAGAZINE BALTHAZAR

A NE SURTOUT PAS MANQUER

Combien de fois ai-je eu envie d'aller voir une pièce en apercevant la mine réjouie du public qui sortait d'une représentation et en entendant se rejouer certaines scènes ? Trop rarement. Ce bonheur visible et communicatif m'est tombé dessus il y a peu en passant par hasard devant la Comédie de Paris. Je ne fus pas déçu. Bien au contraire. Dans cette pièce écrite et interprétée par Karine de Demo, vous allez suivre les tribulations de trois Don Quichotte des temps modernes, pathétiques, avides de vivre des grandes émotions, mais qui, devant la cruauté du dieu Amour, voient dans le suicide une solution naturelle. Entre situations burlesques où s'entremêlent des sentiments bien humains, telle l'envie d'exister, d'aimer ou d'être aimé, et cet espoir tenace qui caractérise l'être humain face à l'inhumanité de l'existence, cette pièce est une parodie de notre quotidien moderne. Pauvre Mona qui, à défaut d'un bal des casse-pieds, tombe véritablement sur un élevage de cons. A moins que d'une certaine manière elle en fasse partie. Que ça fait du bien de rire de soi et surtout des autres ! Dans une ambiance absurde et continuellement distrayante, la quadrature du cercle de ce bal des ratés vous emmènera loin en ne vous épargnant rien, et surtout pas son lot de répliques jouissives menées tambour battant par trois acteurs jeunes et fous, sachant jouer de leur sensibilité respective, ce qui fait du bien de nos jours. Retenez bien leurs noms : Karine de Demo, Charlie Bruneau et Lionel Auguste... vous en entendrez parler.

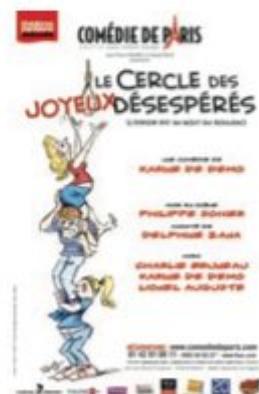
« LE CERCLE DES JOYEUX DÉSESPÉRÉS »

Comédie de Paris, 42, rue Pierre-Fontaine, 75009 Paris.

Location: 01 42 81 00 11 - www.comediedeparis.com

En août, du mardi au samedi à 20 heures, le samedi à 17 heures ; puis jusqu'au 31 décembre, du mardi au samedi à 21 h 30.

Ecrit par Karine de Demo, mise en scène Philippe Söhler, avec Karine de Demo, Charlie Bruneau et Lionel Auguste.



REVUE EN SCENE

■ Le cercle des joyeux désespérés

[Drôle et tendre]

Texte de Karine de Demo, mise en scène
de Philippe Sohier...

Comédie de Paris, 42 rue Pierre Fontaine
75009 Paris, 01 42 81 00 11

Mona a ouvert le gaz pour en finir mais elle est sauvée par Lily une voisine hyper-optimiste. Malgré des points communs (elles sont toutes les deux enceintes de six mois), la complicité ne prend pas entre les deux femmes, et il faut l'arrivée inopinée de Pierre, un voisin aussi désespéré qu'elles pour qu'elles se mettent d'accord... Enfin, pas longtemps, car à trois, les alliances se font et se défont, les désespoirs se transmettent et les exaltations aussi. C'est de la pure comédie avec son lot de situations abracadabrantes, ses rebondissements bien tombés. Et comme toutes les comédies, tout ce qui s'y dit est tragique. Là, ce sont trois désespérés de la vie qui tentent de s'en défaire. C'est drôle, tendre et bien joué.

HC



**Le cercle des
joyeux
désespérés
à La Comédie
de Paris**

**Karine
de Demo**

Dans *Le cercle des joyeux désespérés* à La Comédie de Paris, elle joue une jeune femme enceinte qui vient de se faire larguer et tente à maintes reprises de se suicider quand une voisine également enceinte débarque... Karine de Demo est aussi l'auteur de la pièce. C'est au café-théâtre qu'elle s'est formée au jeu et à l'écriture.

Dérision et sujets tabous

Théâtral magazine : La pièce est drôle et pourtant, elle parle de suicide et de dépression...

Karine de Demo : Il y a deux choses taboues au théâtre, c'est la mort et la dépression. Et cela m'a pris du temps de trouver la bonne harmonie entre les deux. Je voulais écrire une comédie anglo-saxonne, parce que je suis fan de cet univers, qui jongle avec les sujets lourds et la dérision. Ce n'est pas une question de vanes, mais de situation. On peut très bien faire rire avec une situation dramatique. On a tous vécu des enterrements avec un fou rire qui se déclenche alors que la situation est extrêmement tragique. Après j'ai retravaillé en fonction des répétitions, sous le regard de Philippe Sohier ; on a vraiment cherché les failles des personnages, en explorant leurs angoisses, leurs peurs. Comment avez-vous choisi vos partenaires ?

Pour la mise en scène, un de mes amis scénaristes m'avait parlé de Philippe Sohier. Je savais qu'il travaillait avec Christophe Alévêque, qu'il faisait des choses très différentes et que c'est un personnage très marginal. Mais c'est quelqu'un qui va donner une vérité au spectacle. Quant à Charlie Bruno, je l'avais vue à la télé dans *La Bande Dehouf*, un programme qui remplaçait *Un gars une fille* sur France 2 et j'avais trouvé qu'elle avait quelque chose de très instinctif. Lionel Auguste n'est pas non plus dans l'académie ; il a fait une école de commerce. Moi-même, j'ai un parcours atypique et je recherchais justement des gens qui ne soient pas formatés. Vous venez du café-théâtre... J'ai d'abord fait une école de com-

merce. Mais après mes études, j'avais vu une émission où Jacques Brel disait "je préfère vivre ma vie en ayant raté des choses que j'avais envie de vivre que de ne pas avoir essayé" et ça a été un déclencheur pour moi. Je me suis inscrite à l'École des Enfants Terribles que Jean-Bernard Feitussi était en train d'ouvrir. Et en sortant de cours, j'ai rencontré Sandra Biadalla et elle est devenue ma partenaire dans les *Tue L'amour*, un duo qu'on a fait pendant dix ans. C'est la belle-fille de Patrick Haudecoeur. Et il nous a mis le pied à l'étrier en mettant en scène notre premier spectacle en 1995. J'ai écrit nos duos et aussi des pièces parce que j'avais envie de sortir de ce petit milieu du café-théâtre. J'ai aussi passé un concours pour devenir scénariste. Et d'écrire pour la télévision, ça me permet vraiment d'avoir une vision globale de la réalité de ce métier et de comprendre les attentes des uns et des autres.

C'est la création qui vous passionne... Il n'y a rien qui me rende plus heureuse. Ma vraie motivation, c'est de créer, d'aller chercher des gens, de faire exister, de donner la vie à des choses.

Propos recueillis par HC

Le Cercle des joyeux désespérés, de Karine de Demo, mise en scène de Philippe Sohier
Comédie de Paris, 42 rue Pierre Fontaine
75003 Paris, 03 42 84 00 23

« LE CERCLE DES JOYEUX DESEPERES »
CE QU'EN PENSENT LES « GENS »

-A voir et à revoir -

Surprenant, incroyablement drôle, pertinent vu le contexte actuel morose. Une véritable pépite ! Des acteurs brillants, justes, pleins d'énergie. Je reviendrai partager cet excellent moment avec d'autres amis.

écrit Hier à 12h57 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Sortie Sympa-

Pièce agréable à regarder, une mention spéciale aux comédiens qui jouent vraiment bien.

écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Rire et bien-être assuré-

Un texte fin et fort, intemporel, des comédiens de talent, sensibilité et cocasseries, un vrai moment de rire et de détente pour mes 50 ans, merci !

écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-BIEN JOUE-

LES COMEDIENS SONT BONS ET JOUENT BIEN LEUR ROLE. BELLE HISTOIRE RIGOLOTE

écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Excellent !-

Nous voulions nous détendre par une bonne après-midi, nous n'avons pas été dèçus du voyage

écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-rire aux larmes-

nous avons passé un moment très agréable, nous avons bien rit. Pièce très drôle et des acteurs très bons.

écrit Dimanche , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Fortement recommandé-

Une très belle pièce de vrai café théâtre comme on souhaite en voir plus souvent. Les 3 comédiens sont exceptionnels. J'ai passé un super moment avec une amie.